



Poltroncina Otello, 1985,
Collezione Memphis.



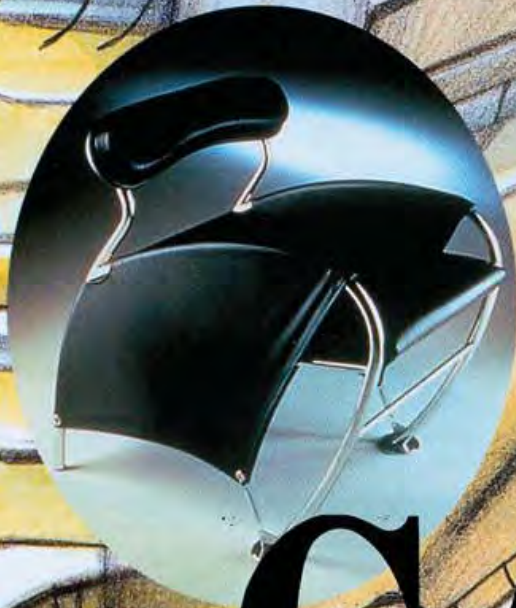
Scrivania Bertrand, 1987,
Collezione Memphis.



Divano Ellittico, 1987,
Collezione Dinamic.



Poltroncina Juliette, 1986,
Collezione Memphis.



Poltrona Numero Uno,
1986.

Disegno di
Massimo Iosa
Ghini tratto
da "Un mondo
quotidiano a
colori - Tran Tran
Collezione,
disegnata da
Massimo
Iosa Ghini
per BRF",
catalogo BRF.

CASA

VOGUE

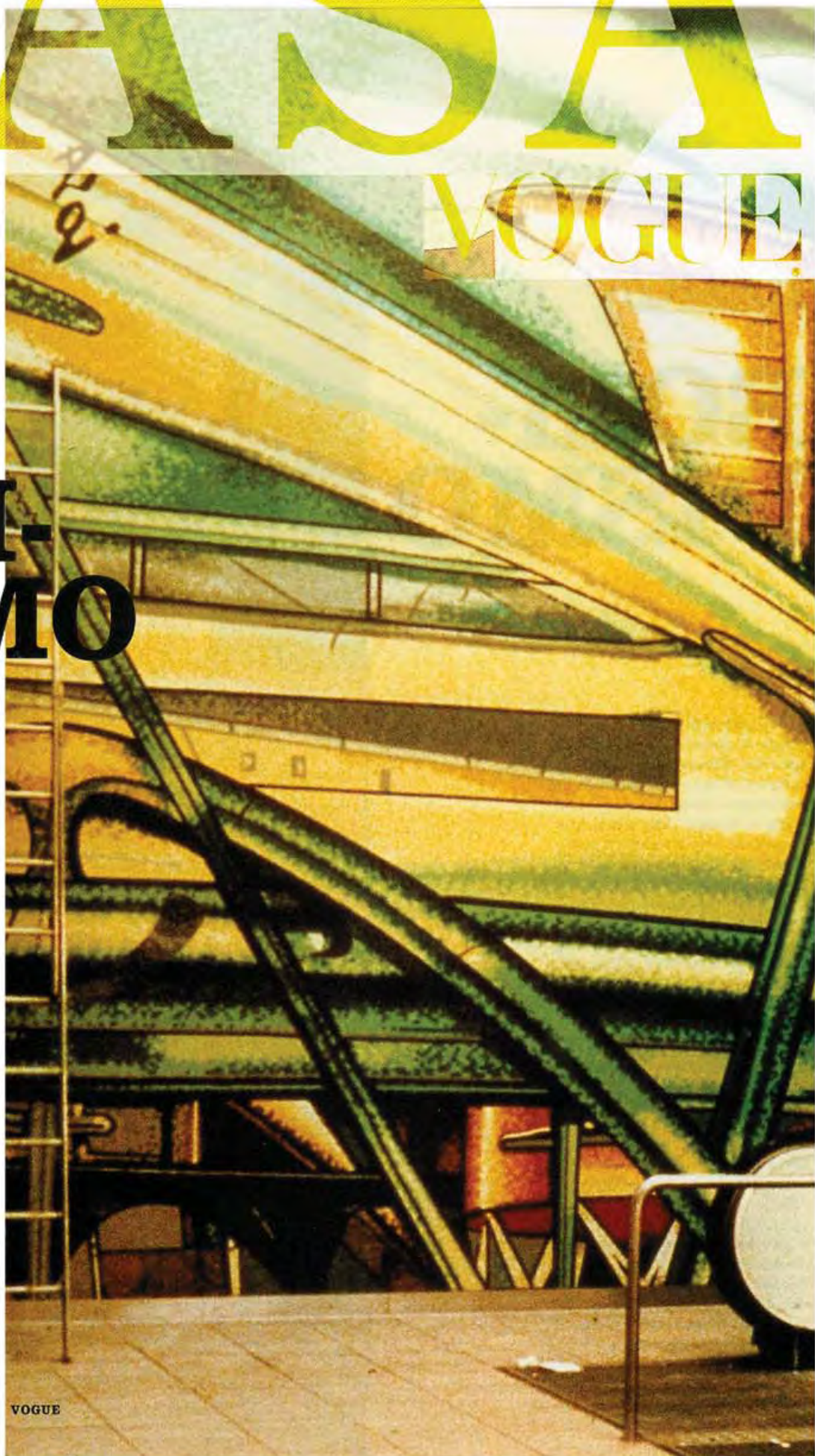
CASA

VOGUE

DESIGN

BOLI- DISMO

Nato a metà degli anni Ottanta da un gruppo di giovani architetti – tra cui Iosa Ghini, Giovannoni, Donegani, Caramia e Corrado – il Bolidismo è un movimento culturale che interpreta nel design la tensione della società contemporanea verso la velocità. Il risultato sono oggetti e immagini dal carattere morbido e curvilineo, secondo una dimensione critica e autoironica che riprende le forme di comunicazione pop, ma anche quelle dell'enfasi futuristica dell'"azione" e che sfocia nell'intuizione dell'ubiquità della materia e dell'uomo grazie alle tecnologie informatiche. Nei fatti, i bolidisti non definiscono uno stile unitario ma diversi stili, tutti figli di un atteggiamento aperto ed eclettico, dinamico, sostenuto da uno stato d'animo mutevolmente "leggero" in contrapposizione alla rigida "pesantezza" delle ideologie, proponendo oggetti fortemente orientati alla comunicazione intesa come "nuova funzione". I fondatori di questo movimento sono oggi designers, architetti, uomini di comunicazione, ognuno con caratteristiche ben definite e con una precisa individualità che ciascuno di loro cerca oggi, esattamente come allora, nel momento della fondazione del movimento, di sottolineare. Massimo Iosa Ghini



VOGUE