

ELLE DECOR

20世紀建築のアイコン②
フランク・ロイド・ライト

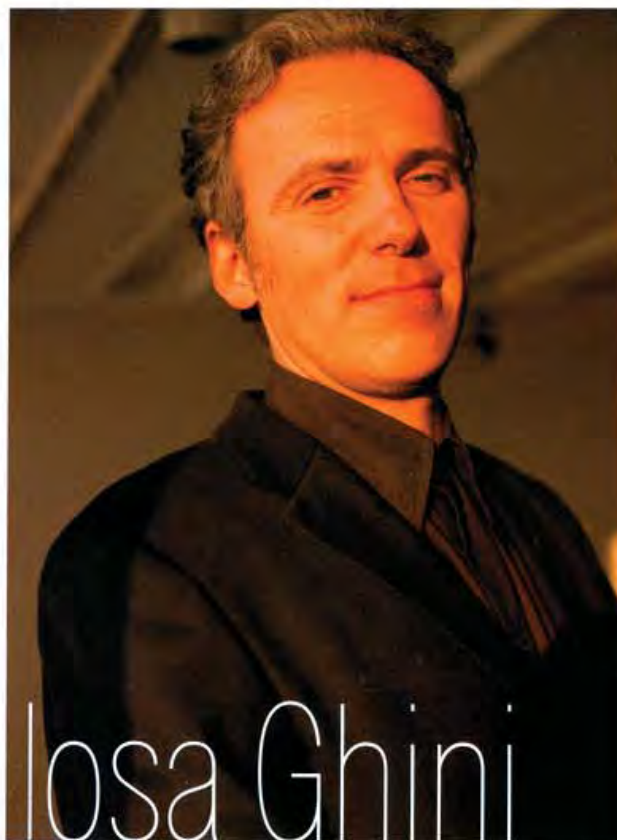
PORTRAIT

photo: Tetsu Takiura(1), Nori Nakayama(8)
text: Midori Suzuki



Massimo Iosa Ghini

マッシモ・イオザ・ギーニ



“メンフィスはデザインの潮流のヴァカンスだった”



1959年にボローニャで生まれたイオザ・ギーニは、エットレ・ソットサスに招かれ'80年代のメンフィスの活動に参加。アヴァンギャルドデザインの全盛期にデザイナーとして洗礼を受けたといっていだろう。メンフィスの活動を振り返って、「あの時期はデザインのヴァカンスのようなもので、まず新しいものを自由に作ってみようという

動はその後彼のデザインの方向性を決定づけるものであったかのように見える。

イオザ・ギーニは、イタリアのメジャー家具メーカーのみならずドイツ、オーストリア、アメリカと世界中を股にかける、最も脂の乗った中堅デザイナーだ。彼の活動は家具デザインにとどまらず、インダストリアル、建築など、ボーダーレスだ。

